

المستخلص

جاءت هذه الدراسة بعنوان (آليات التلقي في مسرح سعد الله ونوس - دراسة نقدية) وهي تهدف إلى التعرف على طبيعة الخطاب النقدي الدائر حول مسرح سعد الله ونوس، من حيث منطلق قراءته وآلياته والقضايا التي درسها، وإجراءات تحليله والدوافع التي حركت للتفاعل معه أو رفضه.

وقد اعتمدت الدراسة على محاور نظرية الاتصال الأدبي ونظرية التلقي، وتشكلت من خمسة فصول تتقدمها مقدمة وتتلوها خاتمة.

تناولت المقدمة أهداف وأهمية ومشكلة وفرضيات وتقسيمات الرسالة . تكون الفصل الأول من: (المفهوم والعوامل) وفيه تحدثت عن أربعة محاور تندرج تحت المفهوم. نظرية التلقي ومفهومها، نظرية الاتصال الأدبي ، عرض لأهم نظريات التلقي المسرحي، تعريف موجز للمسرح، والعوامل برزت في أثر البيئة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وجاء الفصل الثاني بعنوان: (الذات الناقدة والرؤية التكوينية) (الاجتماعية والنفسية والثقافية والفلسفية) وهي قراءة أولية للرؤى المختلفة النقدية حول مسرح سعد الله ونوس .

ثم شرعت في الفصل الثالث (مسرح سعد الله ونوس والتشكيل النصي) في تحليل النصوص النقدية الأربعة المختارة وتفكيكها، والإشارات إلى حقولها الدلالية متوافقة مع رؤية المبدع ونوس تارة وفي اختلاف تارة أخرى تكون هذا الفصل من (التفاعل النصي والبنية النصية). .

أما الفصل الرابع (القارئ وجماليات التلقي) تشكل من مبحثين: مستويات القارئ، واستراتيجية القراءة، اعتمد هذا الفصل على القارئ الضمني والقصدي، وأيضاً تنوعت استراتيجية القراءة في أبعاد عدة: الجدلي والصورى والباطني والذاتي.

وأفرد الفصل الأخير (الارتداد العكسي المباشر وغير المباشر)، لدراسة مفهوم المسرح عند سعد الله ونوس باعتباره ناقداً ويشكل مرحلة " تشكيل الأفق"، والوقوف على آراءه النقدية المتعددة.

ثم تلا هذه الفصول خاتمة، اشتملت على أهم النتائج، ومنها: لم تبدأ الدراسات النقدية حول علاقة المسرح بالتلقي، إلا في وقت متأخر تحديداً أواسط القرن المنصرم، تعددت الرؤى النقدية حول منجز ونوس الإبداعي، الدائرة النقدية حول مسرح ونوس والتاريخ وصلت إلى حد التشابه والاجترار، إعادة القراءة حول مسألة التأصيل عند ونوس، ثم ذُكرت التوصيات التي تمثلت: في دراسة عروض ونوس المسرحية والتلقي، وبالإمكان دراسة نظرية الإتصال على نماذج أخرى .

عنوان الرسالة : آليات التلقي في مسرح سعد الله ونوس (دراسة نقدية)

اسم الطالب : فيصل أحمد المتعب

اسم المشرف : أ. د / حسن بن محمد النعمي

Abstract

This study hold the title: (Reception mechanisms at Saadallah Wannos Theater - critical study), it aimed to identify the nature in the revolving speech about Saadallah Wannos Theater, from its reading perspectives, its mechanisms, addressed issues among them, means of analyzing the same, motives that induces either its interactions or refusal.

It relied on the literary contact points, theory of reception, and comprised of five chapters began with its introduction and closed with a conclusion.

The study introductions addressed the thesis' objectives, importance, its problem and hypothesis. Its first chapter contained the (concept and factors), where for major topics are falling under the concept: reception theory and its definition, literary communication theory, demonstration of some important reception theories, summarized definition for the theater, and the emerged factors in the impact of the social, economic and political environment.

The study's second chapter carried the title: (self-critic and formative vision) – (Social, psychological, cultural and philosophical), a preliminary reading of various critical visions of the theater of Saadallah Wannos.

Then the third chapter comes which was called (Saadallah Wannos theater and script configuration) in analyzing the four selected cretic scripts and dissembled them, in addition to the references to their semantics which are compatible with the creator's vision Wannos and sometimes contradicts, this chapter comprised of (Text interaction and text structure).

Chapter four carried the title (Reader and reception aesthetics), it comprised of two subjects: reader' levels and reading strategies. This chapter was fully relying on the implicit and incidental readers, reading strategy were diversified in different dimensions: Dialectical, visual, mystical, and subjective.

Study's last chapter addressed the (direct and indirect reversion), as aimed to further understand the theater concept from Saadallah Wannos perspectives as a cretic figure, it forms the "horizon composition" phase, and stand on his multiple critical views.

Following to the said chapters, the conclusion came, in which it contained its important outcomes, among of which is that the critical studies on the relationship between the theater and the reception did not begin until late, especially in the middle of the last century, where critical views varied about Wannos' creative achievement, the cretic circuit about Wannos theater and history have reached to similarity and rumination, Redo the reading on the issue of rooting in Wannos. The recommendation then came and was represented in: studying the performances of Wannos play and the reception, study of communication theory can be applied on other models.

Title : Mechanisms of Receiving in Saadallah Winnous's Theater (Critical Study)

Student's name : Faisal Ahmed Almuteb

Supervisor : prof: Hassan Aalnemi